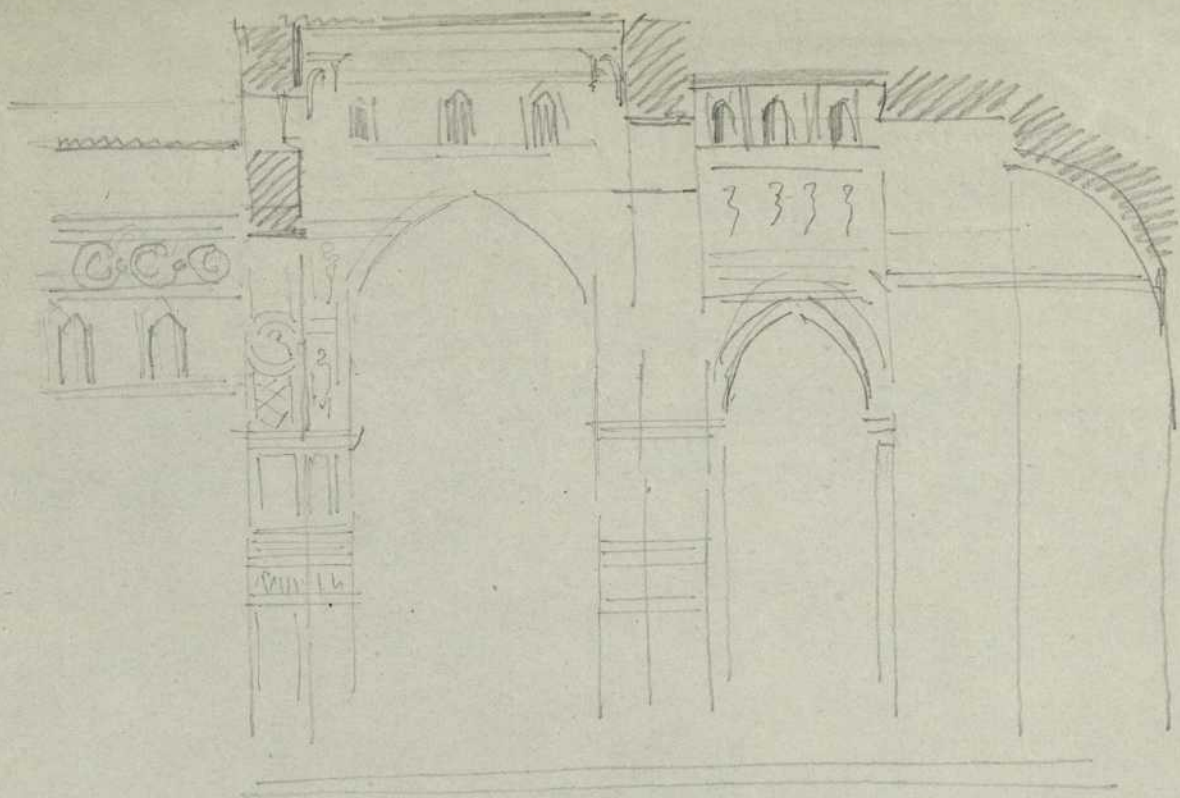




Persistenter Identifier:	1498805424240
Titel:	Kirchenschiff
Künstler/Illustrator:	Linck (?), Wilhelm
Ort:	Stuttgart
Inhalt/Darstellung:	Schnitt
Technik:	Bleistift auf Papier
Maße:	22 x 33,6 cm
Datierung:	Mitte 19. Jahrhundert
Funktion (Zeichnungstyp):	Skizze
Beschriftungen:	in der Darstellung: Beschreibung der Architektur
Besitzende Institution:	Universitätsbibliothek Stuttgart
Signatur:	Linc0443
Strukturtyp:	Drawing
Lizenz:	https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/
PURL:	https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1498805424240/1/



Das Schiff hat schöne Verhältnisse läßt nichts zu wünschen, Säulen mit
 der Masse im Verhältniss auch die Cap. Aufsätze trotz ihrer plumpen form
 von guter Wirkung fürs Ganze u. der Last die darauf ruht.
 Der Chor ist vielleicht zu gemischt in d. Formen, zu verschiedene Linien
 in demselben die sich nicht fördern u. aufnehmen. Schon die schräge
 Dachlinie mit dem Spitzbogen in Verbindung wirkt etwas hart,
 dazu die verschied. Höhen u. Lagen derselben stört etwas u. deren
 auch muss man hier auch die nicht sehr gute Wirkung des
 in dem obern Gewölbtheile der Nische befindlichen colossalen
 Christus-Bustbild in Betracht ziehen.

Dass der Brand anno 1811 alles Dachwerk zerstörte u. die Fertigung
 des gegenwärtigen neuen zur Folge hatte wird für die Harmonie der Kirche in den
 Farben ^{kein Glück} ~~kein Glück~~ ^{man kann} ~~man kann~~ sagen. - Das neue Dachwerk strahlt von Gold u. starken brillanten
 Farben trägt daher bei, dass das Gold-Mosaik der Wände sehr mattes fast abge-
 schossenes Aussehen erhält, was in d. Total-Einwirkung v. vielem Werth ist,
 nur scheint es fast nöthig das Wandmosaik als das brillanteste behandeln zu
 müssen alles übrige diesem unterordnen, wie anders zeigt sich das
 erhaltene v. mir gezeichnete Stk. Dachwerk - auch stark in d. Farben für
 die Entfernung, aber dunkler nicht dem Mosaikgold schaden und nützlich
 nicht schaden sind dieselben gewählt. Es ist eine ausgemachte Sache
 dass das alte Dachwerk ein passendes massig dunkles Dunkel
 bewirkte, was für die ganze Kirche, die viel Licht hat u. besonders



den Mosaikgoldgrund von bester Wirkung war.
 d. Boden war durchaus Mosaik - ein Sockel von
 Säulen v. granitem Granit, Capit. v. wss. Marmor Base auch wss. Marm.
 darunter noch 1 schwärztl. Marmorplatte
 Sockel v. Marmor / schwärzlich rötlt.

Marmor-Verläng.

